

PROJEKT REKONSTRUKCIJE ZGRADE KINA EDISON U KARLOVCU

# Od napuštene ruševine do prvoga hrvatskog VR kina

PRIPREMILA:  
Anđela Bogdan

Zgrada karlovačkoga kina Edison iz 1920. u cijelosti je obnovljena i opremljena najnovijom tehnologijom za prikazivanje filmova. To povijesno kino, jedno od najstarijih u Hrvatskoj, prvo je domaće VR kino. Nakon vrlo zahtjevne revitalizacije zgrade postalo je suvremeni multimedijски centar za kulturno-turističke sadržaje.

## Uvodne napomene

Rijetko koja povijest, poput one kinematografije, započinje slovom "Ž". Prvi film, simboličnog naziva "Žive slike", označio je početak te umjetničke forme, a prikazivao je izlazak radnika iz tvornice. Povijest kinematografije započela je 19. ožujka 1895., kada su braća Lumiere prikazala prvi film na svijetu. Iako je trajao samo 50 sekundi, uzbuđenja i ushita u publici nije nedostajalo te se već tada moglo naslutiti da će se zanimanje za kinopredstave proširiti po cijelome svijetu, pa tako i u Hrvatskoj. U Državnome arhivu grada

Karlova sačuvana je molba Poglavarstvu kraljevskoga grada Karlovca, datirana 21. listopada 1896., kojom se traži dozvola za prikazivanje filmova u Zorin domu tijekom dva dana. Tako je Karlovac, samo deset mjeseci nakon prve svjetske premijere braće Lumiere u Parizu, imao svoju prvu kinopredstavu.

*Karlovac je, samo deset mjeseci nakon prve svjetske premijere braće Lumiere u Parizu, imao svoju prvu kinopredstavu*

Četiri godine poslije, točnije 1920., Karlovac je dobio svoje prvo kino, *Edison*, u kojemu su građani uživali u čaroliji filma. U tom je gradu oduvijek vladao interes za kinematografiju, pa kino *Edison* nije bilo jedino. Kroz prošlost u Karlovcu su bila još tri kina, *Banija*, *Švarča* i *Luxor*, uz ljetnu pozornicu kina *Luxor*. Karlovac je u to vrijeme, nakon Zagreba, imao najveću posjećenost kinopredstava u državi. Međutim, krajem devedesetih godina prošlog stoljeća grad je zahvatila kriza kinematografije, zajedno s poslijeratnom krizom u državi. Posljednji komercijalni film prikazan u kinu *Edison* bio je "Bogorodica" 1999. Zatvorena su i sva ostala kina, a grad je desetljećima bio bez kvalitetne kinodvorane.

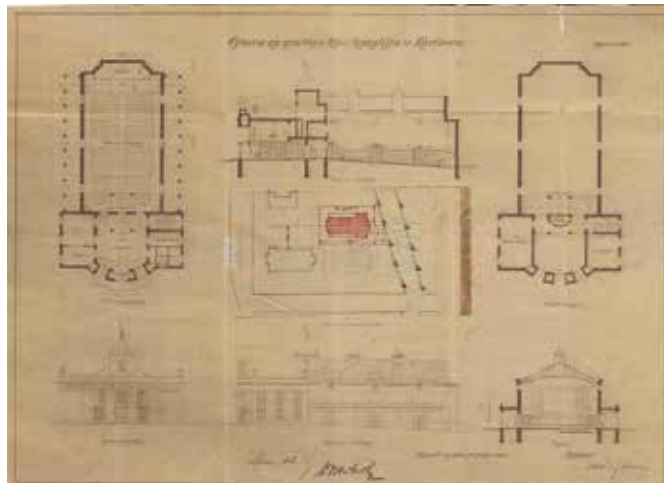
Ideja o obnovi zgrade i ponovnome otvaranju kina *Edison* nije nova, ali do konačne realizacije trebalo je čekati sve do kraja 2023., kada je napokon ponovno otvorilo svoja vrata posjetiteljima. Karlovačko



Vizualizacija projekta revitalizacije kina Edison u Karlovcu



Zatečeno stanje zgrade kina prije rekonstrukcije



Detalj iz izvorne projektne dokumentacije iz 1918. godine

kino *Edison* važan je povijesni objekt i zaštićeno kulturno dobro, a posljednje je tri godine prolazilo kroz temeljitu rekonstrukciju koja ga je transformirala u prvo hrvatsko VR kino. Nakon vrlo zahtjevne revitalizacije zgrade stare stotinu godina, nekada zapušteno zdanje danas je suvremeni multimedijski centar za kulturno-turističke sadržaje. U ovome prilogu prikazani su projekt rekonstrukcije zgrade kina *Edison* te neke zanimljivosti i izazovi s kojima su se pritom susreli inženjeri.

### Zatečeno stanje zgrade kina *Edison*

Kino *Edison* bilo je građeno neposredno nakon Prvoga svjetskog rata, od 1918. do 1920., na inicijativu Kinematografskoga dioničkog društva kao kino i kazalište, a prema projektu koji su izradili arhitekti Bruno Bauer i Edo Schön. U to je vrijeme sa svojih 490 sjedala bilo najveće u Hrvatskoj, a smatra se kapitalnim ostvarenjem *art déco* epohe. Građevina je jedna od najstarijih namjenski građenih za kino u Hrvatskoj, a koja je sačuvana u svojem izvornom obliku. Smještena je između Zorina doma i nekadašnje crkve sv. Ćirila i Metoda, a ulaznim je pročeljem okrenuta prema Šetalištu dr. Franje Tuđmana uz karlovačku Zvijezdu. Zgrada je izduženoga pravokutnog tlocrta, vanjskih gabarita 36,10 m x 20,57 m. Sastoji se od glavnoga ulaznog dijela koji čini središnji atrij okružen prostorima u funkciji kina. U nastavku ulaznog atrija

nalazi se velika kinodvorana s kosim podom i balkonom na kojemu je smješten drugi dio gledališta. Dvorana je pokrivena plitkim segmentnim svodom koji visi na krovnoj konstrukciji, koja je izvedena djelomično kao čelična konstrukcija, a djelomično kao drveno krovište. Velika dvorana pokrivena je dvostrešnim kosim krovom, a ulazni dio ima ravni neprohodni krov, s niskim obodnim zidom, u čije su uglove postavljene ukrasne betonske vaze. Uz veliku su dvoranu, uz duža pročelja dograđeni trjemovi preko kojih su posjetitelji izlazili iz kinodvorane. Ti trjemovi bili su otvoreni do obnove zgrade osamdesetih godina prošlog stoljeća, kada su pregrađeni u manje prostorije namijenjene za trgovine i urede. Tada je obnovljena i ostala stolarija na zgradi, a nadograđeni su i rešetkasti elementi u formi postmodernizma.

*Kino Edison bilo je građeno neposredno nakon Prvoga svjetskog rata, od 1918. do 1920., prema projektu arhitekta Bruna Bauera i Ede Schöna*

Izvorno je bilo planirano da zgrada bude opremljena skulpturom Atlasa naatici iznad ulaza, skulpturom iznad kupole tornja te rozetama duž bočnih pročelja velike dvorane ukrašenima dekorativnim elementima, ali na kraju se od tih suvišnih dekorativnih elemenata odustalo,

najvjerojatnije zbog cijene radova. Kino je zatvoreno 1999. i od tada se u njemu više nisu održavale kinoprojekcije.

### Financiranje projekta i sudionici u gradnji

Kino *Edison* obnovljeno je i opremljeno zahvaljujući provedbi dvaju europskih projekata: "ITU – Obnova *brownfield* lokacije nekadašnjeg kina *Edison*", KK.06.2.2.18.0001 i "ITU – Revitalizacija nekadašnjeg kina *Edison* u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu", KK.06.1.1.17.0001. Oba projekta sufinancirana su iz Europskog fonda za regionalni razvoj.

U sklopu prvog projekta, čiji je korisnik Grad Karlovac, izvedena je samo obnova *brownfield* lokacije, dok će provedba usluga/sadržaja na obnovljenoj lokaciji biti omogućena kroz druge aktivnosti u skladu sa Strategijom razvoja većeg urbanog područja Karlovac 2019. – 2027. U sklopu drugog projekta "Revitalizacija kulturne baštine u funkciji pokretanja integriranih turističkih programa u gradu Karlovcu" prostor nekadašnjega kina *Edison* uređen je i integriran s programima u području festivalskog, konferencijskog i obrazovnog turizma, što će znatno utjecati na povećanje broja turista i posjetitelja, povećanje prosječnog broja dana boravka te na rast zaposlenosti i prihoda u turizmu. Kroz aktivnosti u sklopu projekta steći će se znanja i vještine potrebni za održivost novoopremljene zgrade *Edi-*



Izgled zgrade kina prije rekonstrukcije

son u programskome i turističkome smislu. Korisnik tog projekta je također Grad Karlovac, a partneri su TZ grada Karlovca, Gradsko kazalište Zorin dom i Kinoklub Karlovac.

Revitalizacija zgrade kina Edison okupila je tim stručnjaka koji su omogućili uspješno vraćanje objekta u život. Provedba projekta započela je 2. studenoga 2021., a završetak provedbe je 30. rujna 2023. Ukupni prihvatljivi troškovi iznose 1.033.366,68 eura, od čega bespovratna sredstva čine 878.361,67 eura, odnosno 84,99 %.

Projektom je koordinirala Kristina Benko u ime Grada Karlovca, a voditeljica projekta bila je Nedjeljka Čengija. Glavni projekt rekonstrukcije kina Edison, izvedbeni projekt i projekt interijera izradio je mr. sc. Boris Vučić-Šnepenger, dipl. ing. arh., iz tvrtke *Tablinum d.o.o.* iz Zagreba. Glavni izvođač

radova na gradilištu bila je tvrtka *AB gradnja d.o.o.* iz Karlovca, a za voditelja gradilišta imenovan je Ivan Rade, bacc. ing. aedif. Glavni nadzor nad građevinskim radovima obavljao je Dejan Mikulić, mag. ing. aedif., iz osječke tvrtke *Helion group d.o.o.*

**Revitalizacija zgrade kina Edison okupila je tim stručnjaka koji su omogućili uspješno vraćanje objekta u život, provedba projekta započela je 2. studenoga 2021., a završila 30. rujna 2023.**

Nadležnost nad očuvanjem kulturne baštine pripala je Upravi za zaštitu kulturne baštine Konzervatorskog odjela u Karlovcu, koju je predvodila Sonja Kočevar, dipl. ing. arh. Zahvaljujući njihovoj suradnji,

razumijevanju i pravodobnim rješenjima, uspjelo se očuvati autentičnost zgrade uz prilagodbu suvremenim zahtjevima. Restauratorski radovi, koji su obuhvaćali obnovu ulaznog vestibula, manufakturne plastike i profiliranih vijenaca, izvedeni su u suradnji s akademskim kiparom Viktorom Lieblom. Njegov doprinos bio je ključan u očuvanju estetskih i povijesnih elemenata kina. Tvrtka *AVC d.o.o.* iz Zagreba, na čelu s Krunoslavom Jalušićem, bila je odgovorna za opremanje AV instalacija. Podizvođači su također odigrali važnu ulogu u tome projektu. Tvrtke *Elektorad d.o.o.* iz Zagreba, s voditeljem radova Nikolom Nikšićem, dipl. ing. el., i *Freton d.o.o.* iz Ozlja, s voditeljem radova Ivanom Brganom, dipl. ing. stroj., pružili su kvalitetne usluge i omogućili dobru suradnju tijekom cijelog procesa rekonstrukcije zgrade kina.



Radovi rušenja dotrajalih elemenata konstrukcije

## Rekonstrukcija i dogradnja kina *Edison*

Zgrada kina *Edison* nalazi se u središtu uređenog parka, a okružena je popločanom stazom i terasom. U neposrednoj se blizini nalazi travnata površina s nekoliko stabala. Razina terena uz ulaz u građevinu kasnijim je opločavanjem partera podignuta u odnosu na okolni teren za tridesetak centimetara. Teren oko zgrade asfaltiran je do današnjih granica parcele.

### Prva faza radova

Gradilište je službeno otvoreno 29. studenoga 2021., a zatvoreno 21. kolovoza 2023. Prva faza obuhvatila je pažljivu razgradnju objekta po projektu, razne demontaže i rušenja. U tom je trenutku utvrđeno da je potrebno izvesti nove temelje i zidove velike dvorane i bočnih trjemova. S obzirom na to da je riječ o zgradi staroj stotinu godina, postojeći temelji provjereni su za novo opterećenje u fazi projektiranja, a njihove dimenzije preuzete su iz projektne dokumentacije kina iz 1918. S obzirom na to da nisu bila provedena istraživanja odgovaraju li dimenzije postojećih temelja dimenzijama iz projektne dokumentacije iz 1918., prije izvođenja novih dijelova konstrukcije trebalo je dodatno provjeriti odgovara li širina postojećih temelja dimenzijama koje su navedene u dokumentaciji iz 1918. Zbog znatnog povećanja opterećenja na uzdužne zidove i zabatni zid kinodvorane postojeći temelji nisu zadovoljavali u

odnosu na nosivost tla te ih je trebalo ojačati uz pomoć mikropilota. Ispitivanjem postojećih temelja utvrđeno je da su izvedeni od betona kvalitete C8/10 i da je vezivo dosta degradiralo, pa je bilo planirano njihovo ojačanje torkretom s obje strane uz izvođenje naglavne grede mikropilota ispod postojećih temelja. U konačnici nije izvedeno planirano ojačanje, nego je taj dio objekta razgrađen i izveden na novoprojektiranim temeljima te su izvedeni novi zidovi od opeke.

### Druga faza radova

Nakon kompletne razgradnje nestabilnog dijela zgrade uslijedila je druga faza radova. Izvedena je nova armiranobetonska konstrukcija te su zidani novi zidovi. Korišteni su suvremeni zidni sustavi opeke s toplinskom izolacijom koji osiguravaju protupotresnu otpornost, a ne zahtijevaju naknadno izvođenje toplinskih sustava s vanjske strane nosivih zidova. Na postojećim zidovima od pune opeke izvedena je sanacijska žbuka na koju je nanesen tekući nanokeramički termoozolacijski premaz koji zamjenjuje izvedbu ETICS fasade. Nakon što je bila završena izvedba nosive konstrukcije i krova, započela je izvedba unutarnjih radova i zatvaranja objekta vanjskom stolarijom i izvedbom fasade. Na objektu je izvedena sva nova vanjska stolarija po uzoru na povijesnu, izrađena su nova ulazna vrata, istovjetna starim vratima, prozori i izlog na vestibulu, ali novijim materijalima koji zadovoljavaju današnje standarde.

Elementi izražene *art déco* stilizacije istaknuti su u oblikovanju ulaznog pročelja i predvorja. Novi profilirani vijenci na objektu izrađeni su na CNC stroju od stirodura i montirani na novu armiranobetonsku konstrukciju. Njihovi uzorci profilacija uzeti su pri razgradnji objekta. Izvedene su nove ukrasne betonske vaze na krovu vestibula prema kalupu koji je izradio ovlašteni restorator, akademski kipar Viktor Liebl, koji je također restaurirao razdjelni vijenac u vestibulu te manufakturnu plastiku, odnosno maskerone i girlande na vanjskim pročeljima vestibula. Što se tiče unutarnjeg opločenja vestibula, pri demontaži postojećeg uzeti su uzorci keramičnih cementnih pločica za izradu novih. Izrađeni su kalupi te se čekala izrada novih pločica istovjetnih starim pločicama u dimenziji, boji i reljefu. Riječ je o ručnome radu, a ne o tvorničkoj proizvodnji.

Tijekom rekonstrukcije obnovljena su i bočna stubišta koja vode iz prizemlja na prvi kat, uključujući stube i pripadajuću ogradu. Nakon što su završeni tzv. grubi radovi unutar objekta, započeli su obrtnički i završni radovi na unutrašnjemu uređenju zgrade kina.

U međuvremenu postavljene su instalacije grijanja, hlađenja, ventilacije, vodovoda i odvodnje te elektroinstalacije i izvedene su pripreme za audiovizualne (skraćeno AV) instalacije. Potom su montirani AV oprema, teleskopska tribina, namještaj i ostala oprema. Novoob-



Izvedba novih temelja





Novoizrađeni ukrasni *art deco* elementi istovjetni su starim, oštećenim elementima koje je trebalo zamijeniti

novljena zgrada kina sada ima grijanje i hlađenje preko VRV sustava, vanjske dizalice topline, unutarnje ventilokonvektore te klimatizacijske komore za grijanje i hlađenje velike dvorane. Ventilacija, odnosno rekuperacija zraka, izvedena je u potkrovlju te u velikoj i maloj dvorani.

### Opremanje kina suvremenom audiovizualnom opremom

Novouređeno kino *Edison* prvo je VR kino u Hrvatskoj. Instalirana audiovizualna oprema ispunjava sve zahtjeve za polivalentnost objekta. Velika i mala dvorana opremljene su najsuvremenijim digitalnim kinoprojektorima rezolucije 4K te velikim, 10-metarskim elektromotornim platnom i malim, šest metara širokim fiksnim platnom u maloj dvorani. Oba su platna izvedena sa srebrnim premazom, čime je omogućena kinoprojeksija u 2D i 3D tehnologiji.

Novouređeno kino *Edison* prvo je VR kino u Hrvatskoj. Instalirana audiovizualna oprema ispunjava sve zahtjeve za polivalentnost objekta



Detalj s gradilišta

Audiosustav opremljen je kino/kazališnim zvučnicima najviše razine te digitalnim audiopojčalicama i DSP procesorom koji zadovoljavaju potrebe raznih kulturnih događanja. Dvorana je opremljena i scenskom LED rasvjetom ovješnom na dvije elektromotorne rasvjetne povlake i na bočne nosače u gledalištu, čime je omogućeno kvalitetno osvjetljenje scene i proscenija. Kontrolna soba (za režiju) ima mogućnost audio i videosnimanja događanja u profesionalnoj kvaliteti kao i izravnog prijenos preko interneta. Kino ima i 70 kompleta naočala za prikaz multimedijalnih sadržaja u virtualnome prostoru (VR). Za potrebe kinokluba i multimedijalnog prostora u potkrovlju isporučeno je više profesionalnih videokamera i fotoaparata, radnih stanica za montažu snimljenog sadržaja te ostale prateće opreme, čime je omogućeno stvaranje vlastite produkcije. Osim toga ulazni vestibul, uredi i hodnici te vanjski prostor ispred zgrade kina ozvučeni su sustavnom za reprodukciju ambijentalnoga glazbenog sadržaja.

### Izazovi u gradnji

Velik izazov u organizaciji gradnje inženjerima je predstavljala upravo lokacija gradilišta u samome središtu grada Karlovca, koje se nalazi na rubu povijesne jezgre, odmah pored gradskoga kazališta koje je također zaštićeni kulturni objekt, i to u blizini perivoja, šanca i okolnih parkova. Zbog toga je uskim i slijepim ulicama



Pogled na kino dvoranu



bio otežan pristup gradilištu te je postojao vrlo skučen manipulativni prostor za građevinsku mehanizaciju i strojeve. Najprije je trebalo razgraditi objekt, a potom izvesti velik dio nove gradnje iz temelja, pritom zadržavajući i čuvajući dio objekta koji je ostao na postojećim temeljima.

Budući da je rekonstrukcija i dogradnja zgrade kina *Edison* započela krajem 2021., najveći je problem bila nabava materijala s tržišta i drastično poskupljenje kada je 2022. izbio rat između Ukrajine i Rusije. Baš u tome trenutku inženjeri su morali nabavljati armaturu za betonske konstrukcije te opeku za zidanje zidova. Ti građevni materijali jedno vrijeme nisu bili dostupni, pa ih je trebalo platiti po znatno višoj cijeni nego što je to bilo planirano i uračunano kada su se radovi nudili putem javne nabave u 2021.

Prilikom radova na rekonstrukciji i dogradnji zgrade kina *Edison*, a nakon uklanjanja unutarnjih obloga zidova i dogradnje na bočnim pročeljima, otkrivena je problematika postojeće konstrukcije dijela građevine. Utvrđeno je da su potresi u Zagrebu i na Banovini 2020. na zgradi nekadašnjega kina *Edison* ipak prouzročili dosta oštećenja skrivenih iz slojeva žbuke. Loša kvaliteta izvornog materijala temeljne zone i oštećenja nastala kao posljedica potresa dovela su do zahtjeva za razgradnjom istočnog i zapadnog zida velike dvorane (južni je već bio uklonjen radi predviđenog produženja dvorane). Istočni i zapadni zidovi velike dvorane izgrađeni su od pune opeke na nearmiranim betonskim nadtemeljnim zidovima. U prizemlju li-

jevo i desno od ulaza nakon demontaže utvrđena je dotrajalost stropa, pa ga je trebalo rekonstruirati. Rezultati ispitivanja betona temelja i nadtemeljnih zidova koji su upućivali na vrlo loše stanje near-

miranih temelja i nadtemeljnih zidova te mišljenja glavnog projektanta i glavnoga nadzornog inženjera i voditeljice projekta gradnje pokazali su da treba donijeti odluku o razgradnji bočnih postojećih te-



Pogled na ulazno pročelje prije i nakon rekonstrukcije



Današnji izgled kina Edison

melja i zidova velike dvorane te izgradnji novih. Za to su svi sudionici u gradnji dostavili svoja stručna izvješća, izvedena su potrebna ispitivanja te razmotrene sve mogućnosti sanacije. S obzirom na to da je zgrada nekadašnjeg kina *Edison* u Karlovcu pojedinačno zaštićeno kulturno dobro upisano na Listu zaštićenih kulturnih dobara u RH, sva dokumentacija dostavljena je Ministarstvu kulture i medija te je zatražena suglasnost za razgradnju postojećih temelja i zidova velike dvorane i izgradnju novih.

Radi osiguranja temeljnih zahtjeva za građevinu, odnosno zadovoljavanja uvjeta propisane mehaničke stabilnosti, nadležni konzervator izdao je suglasnost za razgradnju bočnih temelja i zidova velike dvorane te izgradnju novih. Zgrada je produžena za 4,7 m zbog pozornice i operativnog dijela koji je potreban za pozornicu i platno. Površina cijele zgrade sada iznosi 2151 kvadratni metar, a u unutrašnjost je ugrađeno dizalo koje omogućuje pristupačnost osobama s invaliditetom. Ti nepredviđeni radovi nisu utjecali na postojeće lokacijske uvjete ni na projektirani izgled građevine. Zbog izmjena koje se odnose na konstruktivne

elemente objekta u skladu sa Zakonom o gradnji Grad Karlovac ishodio je dopunu građevinske dozvole.

Na gradilištu je, ovisno o fazi radova, bilo u prosjeku od 20 do 50 radnika. Svi su radovi završeni u planiranome roku kako bi se kino moglo otvoriti za posjetitelje u trenutku kada se u Karlovcu održavao tradicionalni filmski festival.

### Zaključne napomene

Dugoočekivano kino *Edison* je 9. rujna 2023. napokon otvorilo svoja vrata za sve posjetitelje. To da su Karlovčani bili željni vlastitoga kina potvrdile su velike gužve na samome službenom otvorenju, a osmijeh nisu krile ni starije ni mlađe generacije. Prvi posjetitelji pogledali su dokumentarni autorski film snimljen tijekom revitalizacije kina *Edison* u kojemu su mogli upoznati njegovu prošlost, sadašnjost, ali i budućnost. Mnogi od njih kupili su suvenire, a neki su i popili prvu kavu na terasi kafića u sklopu kina. Redoviti kinoprogram počelo se prikazivati 17. rujna 2023. Vrlo brzo nakon otvorenja kino *Edison* pokazalo je da nudi vrlo raznolik filmski sadržaj, od najnovijih *block-*

*bustera* do najpoznatijih klasika. Prvi film prikazan u sklopu redovitog programa bio je animirani, što je istaknulo važnost povezivanja s mlađim generacijama.



Kino Edison je prvo hrvatsko VR kino

Od otvaranja kina do danas prošlo je malo manje od godinu dana, a statistike pokazuju veliko zanimanje mladih za vikend-matineje, uz redovite posjete školskih skupina. U proteklih desetak mjeseci posjetitelji su mogli uživati u filmskim festivalima, plesnim predstavama, gostovanjima poznatih osoba iz svijeta kulture i medija, smijati se uz komičare i raspravljati o ozbiljnim temama na stručnim skupovima. Također, mogli su uživati u glazbi puhačkog orkestra s terase tijekom adventa i okušati svoje znanje u filmskome kvizu.

Kino *Edison* radi svih sedam dana u tjednu, od ranog jutra do kasno u noć. Od ponedjeljka do petka u dopodnevним satima dvorane su pune stručnih skupova, konferencija i školskih skupina, dok su vikendi rezervirani za filmske projekcije i povremena posebna događanja. Konferencije, radionice i festivali važan su dio programa, ne samo zbog financiranja iz fondova Europske unije koji su pomogli obnovu *Edisona*, već i zbog doprinosa razvoju kulturnog turizma u Karlovcu. Brojka od više od 50.000 posjetitelja na filmskim projekcijama i ostalim događanjima to potvrđuje. Osim toga kroz uspješnu suradnju s veleposlanstvima u Hrvatskoj kino *Edison* posjetiteljima omogućuje upoznavanje s filmovima i kulturnim događanjima iz raznih zemalja, besplatno za sve posjetitelje. Svakih nekoliko tjedana neki veleposlanik posjeti Karlovac, upozna se s njegovim ljepotama i otvori novi ciklus svjetske kinematografije i kulture u *Edisonu*. Uz to *Edison* je već u prvoj godini rada pružio domaćinstvo dvama vrlo važnim nacionalnim događanjima za film u Hrvatskoj – Školi medijske kulture, koja se tradicionalno održavala u Varaždinu, i Danima hrvatskog filma, koji su se do sada održavali u Zagrebu.



Pogled na ulazni atrij

#### Izvori:

- Projektna dokumentacija (Glavni projektant Tablinum d.o.o. Zagreb, naručitelj Grad Karlovac)
- <https://www.ab-gradnja.hr/>
- <https://www.progradnja.hr/kategorije/>

[info/dugoocekivano-kino-edison-u-karlovcu-obnavlja-se-sredstvima-europskog-fonda-za-regionalni-razvoj](https://www.progradnja.hr/kategorije/info/dugoocekivano-kino-edison-u-karlovcu-obnavlja-se-sredstvima-europskog-fonda-za-regionalni-razvoj)

- <https://kino-edison.hr/eu-projekt/>

#### Fotografije:

AB gradnja, Kino Edison, Grad Karlovac