

## IZGRADNJA VELIKOGA MUZEJSKOG BLOKA U BEČU

Novi veliki muzejski blok, zapravo cijela nova muzejska četvrt, gradi se u Beču na mjestu nekadašnjih carskih dvorišnih staja. Novi je muzejski blok smješten u samom gradskom središtu i u njegovoj se blizini nalazi slavni carski Hofburg kompleks, Heldenplatz, Nacionalna knjižnica, Muzej za povijest umjetnosti i Prirodoslovni muzej te gradska četvrt Spittelberg koja je načičkana brojnim kulturnim sadržajima. Zapravo je *Museumsquartiers*, kako se gradilište toga golemoga kulturnog središta

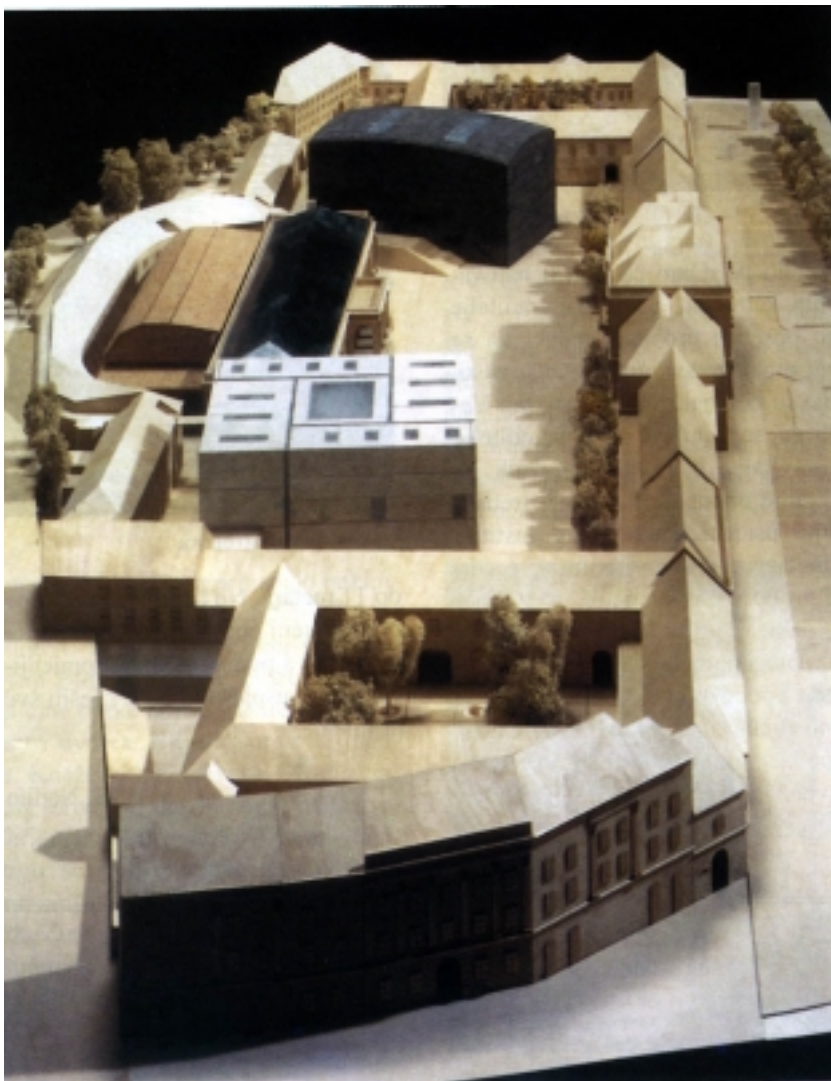
### CONSTRUCTION OF A BIG MUSEUM BLOCK IN VIENNA

*A huge museum block is currently under construction in the center of Vienna, on the precise spot where royal stables used to be situated. This highly complex and expensive project includes reconstruction and change of use of existing buildings, and construction of a number of new buildings in the courtyard of the complex. It is in this portion that huge underground strongrooms for safeguarding valuable objects of art were built. Numerous museums and galleries will be situated in the museum complex. The biggest of them is the Modern Art Museum and numerous galleries and halls for ballet, musical and theatrical performances. The construction of the museum complex was initiated in 1998 and the rough construction work for the entire complex has recently been completed.*

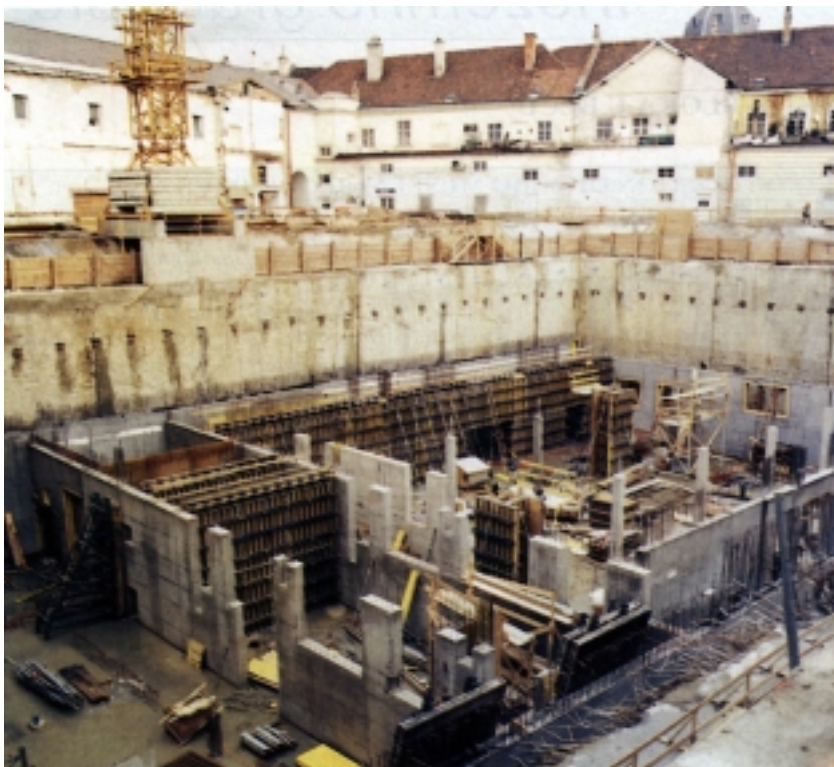
za sada naziva, u ovom trenutku najveće i najskuplje europsko gradilište

građevina namijenjenih kulturi. To također svjedoči kako se drevni Beč gradnjom novih objekata (poput *Millenium Towera* o kojem smo svojedobno iscrpno pisali) i adaptacijom i prenamjenom starih građevina (*Gasometer*) potpuno uklapa u trendove drugih velikih svjetskih metropola te tako održava i proširuje svoju neupitnu svjetsku slavu.

Zapravo su projekti koji su izradili arhitekti Laurids i Manfred Ortner te Manfred Wedhorn bili predmetom višegodišnjih rasprava i analiza, pa i brojnih osporavanja. Mnogi su stoga to veliko kulturno središte u samom središtu Beča već odavno otpisali. Ipak radovi vrijedni 2 milijarde šilinga (gotovo milijardu kuna) započeli su 2. travnja 1998., a grubo građevinski radovi završeni su u rekordnom roku za nešto više od godine dana. Muzejski blok gradi poseban graditeljski konzorcij koji sačinjavaju *Philipp Holzman Österreich*, *Ed. AST & Co* i *Held & Francke*. Radi se o pregradnji i dogradnji te o adaptaciji i prenamjeni postojećih zgrada, ali i izgradnji cijelog niza novih sadržaja unutar velikog kompleksa koji okružuju stare dvokatnice ili jednokatnice iza svojih raskošnih pročelja. Uz mnoštvo izložbenih prostora i galerija te prostora za glazbene, kazališne i baletne predstave u ovom će se muzejskom prostoru,



Maketa novoga muzejskog bloka



### Radovi na podzemnim dijelovima kompleksa

između ostalog, smjestiti svi mnogobrojni eksponati Muzeja suvremene umjetnosti, unutar njega svoj će novi prostor pronaći poznati *Leopold* muzej, a gradit će se i nova velika višenamjenska dvorana, prvenstveno namijenjena velikim glazbenim i kazališnim priredbama.

U dvorišnom dijelu kompleksa iskopane su i velike građevne jame do dubine od tridesetak metara da bi se osigurali prostor za podzemne umjetničke trezore, arhive, skladišta i za energetske sadržaje. Iskopano je čak 85.000 prostornih metara zemljanog materijala, za čiji je odvoz s gradili-

šta bilo potrebno čak 6000 natovarenih kamiona. To je za graditelje bio poseban problem budući da se radi o najstrožem gradskom središtu gdje su posebni režimi prijevoza. Veliki su se zahtjevi pred izvoditelje postavljali i u zaštiti građevnih jama, čije obodne zidove nije trebalo samo usidriti, kako bi se zaštitile ulične zgrade, nego i potpuno zaštititi od prodora podzemne vode. Valjalo je, dakle, a to je bio poseban uvjet državnog naručitelja, osigurati potpunu vodonepropusnost radi zaštite umjetničkog blaga koje će se čuvati u podzemnim trezorima. I taj je građevinski problem uspješno riješen

primjenom posebnih receptura kvalitetnih betona, a također i primjenom suvremene izolacije.

U izgradnji ovoga velikoga i složena kompleksa sudjeluje kao poseban partner i *Doka* sa svojim oplata i tehničarima za njihovu primjenu. Oni su se u građenje uključili upravo pri izvođenju zaštitnih zidova građevnih jama, a kasnije su se njihovi stručnjaci posebno morali dokazivati u betoniranju vanjskih zidova. Tu je zbog estetskih razloga i zahtjeva projekatana, jer se beton ne će dalje obrađivati, primijenjena velikoplošna oplata koja ne ostavlja nikakvih tragova. Poseban su problem bili visoki stropovi visina kojih u izložbenim prostorima varira od 5



### Oplata visokih stropova

do 11 metara. No tu su vrlo uspješno primijenjeni posebni *Dokaflex* stolovi koji su s podupiračima promjenjivih visina uspješno i brzo riješili sve probleme.

B. Nadilo